

Принято Методическим

Советом ШГ №31

Протокол №2 от 15.10.2014г



Л.О. Омурзакова

## НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА

### УЧИТЕЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

#### Методические рекомендации при работе с учебником

Учебники и методические пособия для учителей 1-7 классов по предмету «Изобразительнохудожественное творчество» составлены на основе предметного стандарта по предмету «Изобразительно-художественное творчество» для 1-4 и 5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.

Учебники «Изобразительно-художественное творчество» содержат следующую структуру

- основные теоретические материалы для чтения
- вопросы и задания по темам
- темы и образы в искусстве
- виды художественной деятельности
- основы грамоты в изобразительном искусстве

Структура и содержание учебников интегрируют духовно-нравственные и эстетические ценности

Школьный учебник предназначен для того, чтобы в соответствии с возрастом учащихся и уровнем их подготовленности раскрыть основы преподаваемой науки. Часто учебник выступает в качестве основы построения урока

В педагогике выделяют следующие функции учебника:

- Информационная (раскрывает содержание образования, дает объем материала на каждый урок с учетом возраста учащихся);
- Систематизирующая (обеспечивает последовательность изложения содержания, систематизирует его);
- Обучающая (облегчает усвоение и закрепление знаний);
- Воспитательная (способствует реализации воспитательных целей обучения истории). Содержание учебника подразделяется на основной (теоретический и фактический материал), дополнительный (справочный), пояснительный (примечания, комментарии). Ядро основного текста составляет информация о важнейших идеях и понятиях, теориях и способах деятельности. При анализе содержания учебника во время подготовки учителя к уроку важно выявить основные базовые понятия. Остальное при объяснении на уроке составит дополнительный материал, помогающий ярко и убедительно раскрывать базовые понятия. Сложность текста учебника может быть предметной, логической и языковой. Сложность текста зависит от его насыщенности понятиями, терминами, выводами, теоретического характера.



К внетекстовым компонентам учебника относятся иллюстрации, вопросы, задания, документы, а также указатели. Иллюстрации учебника используются для создания образов прошлого. Они раскрывают содержание книги образной и знаковой наглядности.

Основную часть методического аппарата учебника составляют вопросы и задания к параграфам. Они помогают учащимся сознательно и глубоко усвоить содержание урока, а учителю дают возможность руководить учебной деятельностью учеников. Обычно вопросы бывают разной сложности, что позволяет дифференцировать работу учащихся.

Приемы и методы деятельности учащихся при изучении теоретического материала по учебнику

### 1. Метод составления плана параграфа

Наиболее распространенным и актуальным является метод составления плана параграфа, который может быть простым и сложным. Сначала ученикам предлагается обсудить содержание предварительно выделенных учителем частей текста, дать этим частям заголовки и по ним составить план. Затем нужно самостоятельно разделить каждую часть плана на смысловые части, выделить в каждой из них главную мысль и грамотно сформулировать ее. После того, как учащиеся усвоят алгоритм составления плана, им предлагается составить сложный план по определенным темам.

### 2. Методы работы с заголовками параграфов.

Первый и самый простой – это, когда заголовок параграфа ученики формулируют сами, анализируя текст учебника и пытаясь выделить, по их мнению, наиболее важные составляющие текста.

### 3. Метод работы с текстом «Инсерт»

**Инсерт**, относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико – грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами.

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки должны быть следующие:

v если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

– если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

+ если то, что вы читаете, является для вас новым;

? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок, где значки станут заголовками граф таблицы. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Этот прием работает и на стадии осмысления. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

**Используя технологию критического мышления, учитель может использовать приёмы работы с текстом.**

**Прием «Составление кластера»**

В переводе означает «пучок», «созвездие».

### **Приём «Знаю – хочу узнать – узнал»**

Прием «Знаю – хочу узнать – узнал» - сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это очень удобный способ систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали. В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

### **Приём «Корзина идей»**

«Корзина идей» — прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. В корзину идей можно «сбрасывать»: понятия, мнения, имена, факты, проблемы, имеющие отношение к теме. Далее, в ходе урока, эти разрозненные в сознании ребёнка определения и понятия, могут быть связаны в логические звенья.

### **Приём «Дерево предсказаний»**

Приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева - это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно,...» Количество ветвей не ограничено.

Приём «Дерево предсказаний» Целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.

### **Написание синквейна**

#### **Прием «Толстые и тонкие вопросы»**

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. Этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

#### **Прием «Ключевые слова»**

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.



Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске, или произнести устно. Дети должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала.

### **Приём «Кубик Блума»**

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

Работа с кубиком строится следующим образом:

Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.

Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

**Опиши** (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);

**Сравни** (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами);

**Предложи ассоциацию** (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление);

**Проанализируй** (как сделан предмет, из чего состоит);

**Используй** (дети показывают, как можно применить предмет);

**Оцени** (малыши перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

### **Приём «Составление лэпбука»**

Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук?

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему.

Завершающим этапом каждого урока является учебная рефлексия. Она направлена на выявление затруднений, проблем, ошибок и выяснение их причин. Задаю вопросы:

- Какие задания вызвали затруднение?

- В чём затруднение?

## **2. Работа с творческими заданиями**

Система творческих заданий реализуется через методики и алгоритмы, позволяющие произвольно запоминать материал темы, расширять и углублять его, применять знания на практике. К данной системе относятся:

### *1. Составление тестов учениками.*

Тест — это в настоящее время наиболее распространенный вид проверки усвоения знаний учащимися. После изучения темы, учащимся предлагается составить 6—8 вопросов в виде тестовых заданий. Самостоятельно созданное тестовое задание обеспечивает формирование применения знаний в практической ситуации индивидуального опроса.

2. *Создание синквейна.* В синквейне 5 строк: 1. понятие (слово), 2 прилагательное (2 слова), 3 глагол (3 слова), 4 предложение (3 - 4 слова), 5 существительное (1 слово)

Это творческая форма рефлексии. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

### **3 Работа с иллюстрациями**

Методические рекомендации использования иллюстраций учебника разнообразны. Они предполагают творческое применение, дополнение, выбор форм и вариантов в каждом отдельном примере. Важно, чтобы ученики смогли глубже понять, почувствовать, пережить суть идей, картин, образов художественных произведений, закрепить их в зрительном образе.

Методы и приемы работы с учебником изобразительного искусства в школе сегодня должны вписаться в живой процесс, в постоянно меняющиеся условия, когда один и тот же способ работы может быть или методом, или приемом.

## **2. Критерии оценивания**

### **Основные стратегии оценивания достижения учащихся Виды оценивания**

На уроках изобразительного искусства используются различные виды оценивания

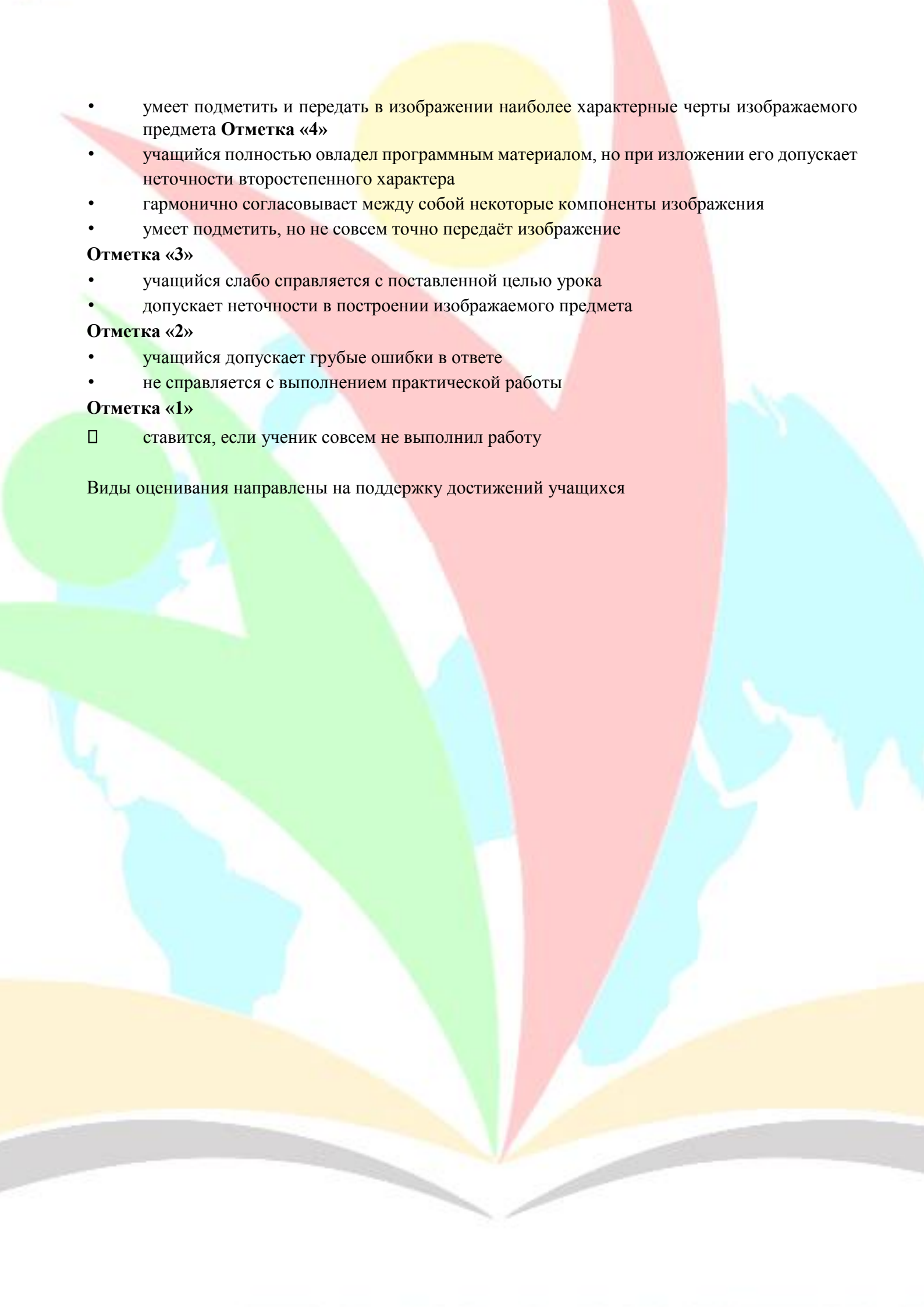
- Формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения)
  - Суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного обучения) □
- Самооценивание

Все виды оценивания проводятся с использованием критериев оценивания и предоставлением обратной связи по результатам проверки. При работе с использованием системы самооценки критерии успешности выполнения творческой работы обсуждаются с учащимися. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть:

- композиционная организация изображения на листе
  - построение формы
  - передача пропорций
  - умение использовать цвет при создании композиции в различной технике
  - выразительность
  - умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла □
- оригинальность композиции

Наряду с художественным творчеством оцениваются интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника. При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках **Отметка «5»**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике
- верно составляет композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения

- 
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные черты изображаемого предмета **Отметка «4»**
  - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера
  - гармонично согласовывает между собой некоторые компоненты изображения
  - умеет подметить, но не совсем точно передаёт изображение

**Отметка «3»**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока
- допускает неточности в построении изображаемого предмета

**Отметка «2»**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- не справляется с выполнением практической работы

**Отметка «1»**

- ставится, если ученик совсем не выполнил работу

Виды оценивания направлены на поддержку достижений учащихся