

««Песнь о Вещем Олеге»
А.С. Пушкина и ее летописный источник. Смысл
сопоставления Олега и волхва, особенности
композиции языка, содержания
и формы баллады»

Литература, 7 класс

Александр Сергеевич Пушкин



1799-1837гг.



1822г.

На берегу Волхова, близ Старой Ладogi, есть древний холм, который, по преданию, до сих пор называют могилой князя Олега Вещего.





Князь Олег



киевский князь,
укреплявший на рубеже
IX-X веков могущество
Руси.

В 907 году Олег выступил в поход на Византийскую империю



В знак победы
Олег прибил свой
щит к вратам
Царьграда.

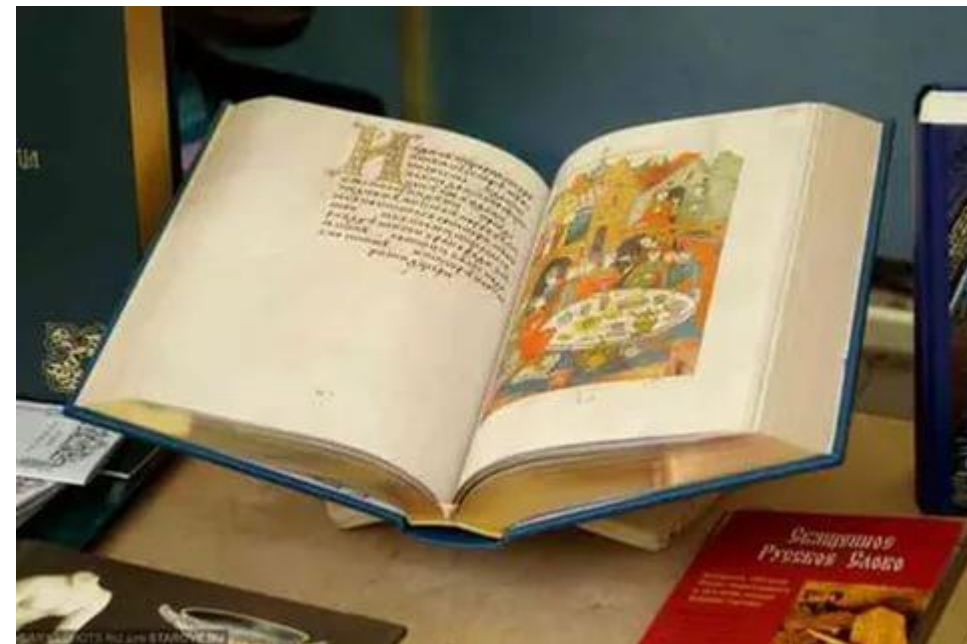


Период южной ссылки

- 1820-1824 годы.
- А.С. Пушкин создает романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».
- «Песнь о вещем Олеге»



Читая "Львовскую летопись", Пушкин встретил предание о князе Олеге и захотел написать о нём



основе которого лежит
необыкновенная история;
стихотворение с острым,
напряженным сюжетом. По
происхождению баллада
связана со сказанием,
преданием, легендой или
историческим событием.



Словарь:

- Хазары

Племя, обитавшее на юге
Росси в X веке

- Царьград

Ныне Стамбул

- Кудесник, е

Бог грома и
молнии

волшебник,
чародей

- Перун

Судьба, участь
(устар.)

- Жребий

могильный холм
(устар.)

- Курган

- Тризна

- Вещий

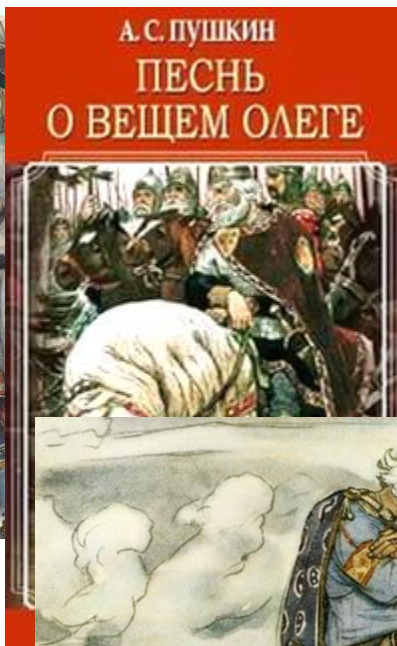
Предвидящий
будущее

Обрядовые действия и
пиршество в память
умершего

Порядок следования событий в балладе		Композиционные части баллады	
1	Появление героев	1	Экспозиция
2	Предсказание кудесника	2	Завязка
3	Разлука с конём		
4	Возвращение Олега с дружиной на Родину	3	Развитие действия
5	Воспоминания о коне и сожаление об утрате товарища		
6	Появление змеи	4	Кульминация
7	Гибель князя	5	Развязка
8	Тризна по Олегу	6	Концовка



юбилею А. С. Пушкина, вышло
издание "Песни о вещем Олеге"
с иллюстрациями
В.М.Васнецова.



Особенности баллады как жанра

- 1.Наличие сюжета (завязка, цепь событий, кульминация, развязка).
- 2.Эмоции автора, чувства героев.
- 3.Сочетание реального с фантастическим.
- 4.Романтический (необычный) пейзаж, мотив тайны.
- 5.Сюжет может заменяться диалогом.
- 6.Лаконичность.
- 7.Сочетание лирического и эпического начал.